

## Сводная таблица

результатов освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга музыкального развития

за 2017- 2020 годы

Группа №4 «Гномики»

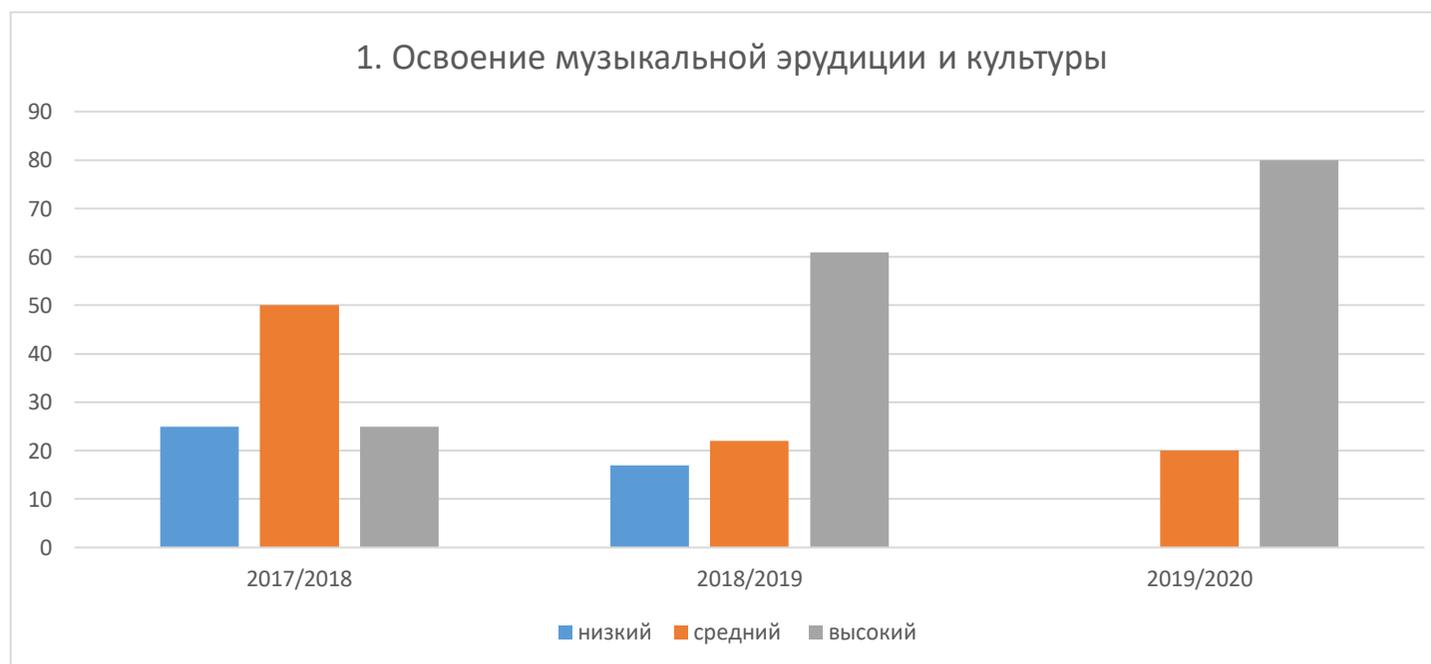
Учебный год/число детей	Уровень сформированности *	Результаты педагогического мониторинга освоения воспитанниками музыкальной эрудиции и культуры		Результаты педагогического мониторинга сформированности у воспитанников опыта восприятия музыкальных произведений		Результаты педагогического мониторинга сформированности у воспитанников звукового сенсорного и интонационного опыта		Результаты педагогического мониторинга сформированности у воспитанников музыкально-ритмических навыков		Результаты педагогического мониторинга освоения воспитанниками навыков игры на детских музыкальных инструментах	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
2017/2018 средняя группа(20 детей)	Н	7- 35%	5- 25%	9- 45%	6- 30%	8- 40%	4- 20%	6- 30%	5- 25%	11- 55%	8- 40%
	С	11 - 55%	10 - 50%	8 - 40%	7- 35%	10- 50%	8- 40%	10 - 50%	9 - 45%	7 - 35%	6 - 30%
	В	2- 10%	5- 25%	3- 15%	7- 35%	2- 10%	8- 40%	4- 20%	6- 30%	2- 10%	6- 30%
2018/2019 старшая группа (18 детей)	Н	5- 27%	3- 17	6- 33%	2-12%	4- 22%	2 - 11%	5- 27%	3- 17	7- 39%	4- 22%
	С	8 - 46%	4 - 22%	6- 33%	4 - 22%	7 -39 %	7 - 39%	7 - 39%	5- 27%	5 - 27%	3 - 17%
	В	5- 27%	11- 61%	6- 33%	12- 66 %	7- 39%	9- 50%	6- 34%	10- 56%	6- 34%	11- 61%
2019/2020 подготовительная группа (20 детей)	Н	4- 20%	0	3-15 %	0	3- 15%	2- 10%	4- 20%	1- 5%	5- 25%	0
	С	4 - 20%	4 -20%	4 - 20%	3- 15%	5 - 25%	5 - 25%	6 - 35%	5 - 25%	4 - 20%	4 - 25%
	В	12- 60%	16- 80%	13- 65%	17- 85%	9- 45%	11- 55%	10- 50%	14- 70%	11- 55%	16- 75%

\*

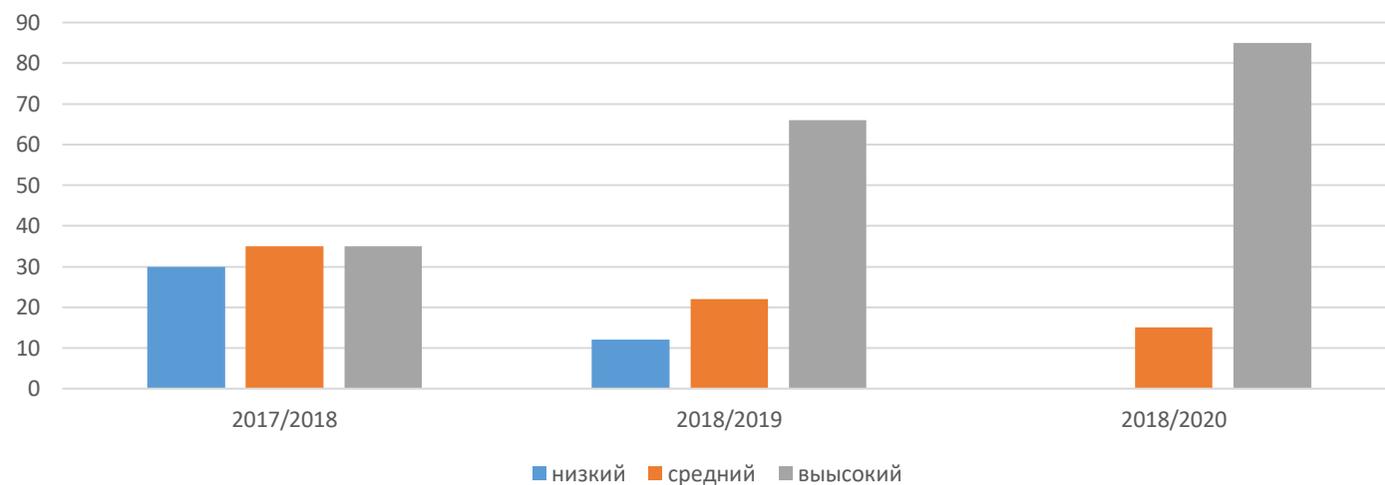
Уровень сформированности	Параметры
Высокий (В)	творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная самостоятельность.
Средний (С)	Эмоциональная отзывчивость, инициатива, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.
Низкий (Н)	ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### ДИАГРАММЫ

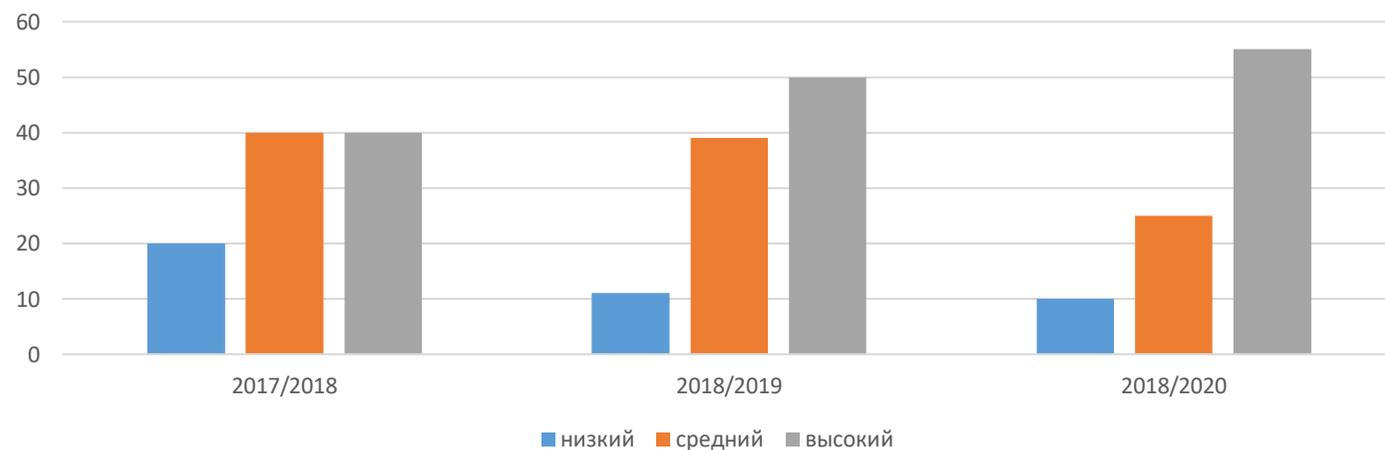
Сравнительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга музыкального развития (на конец 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020 учебных годов)

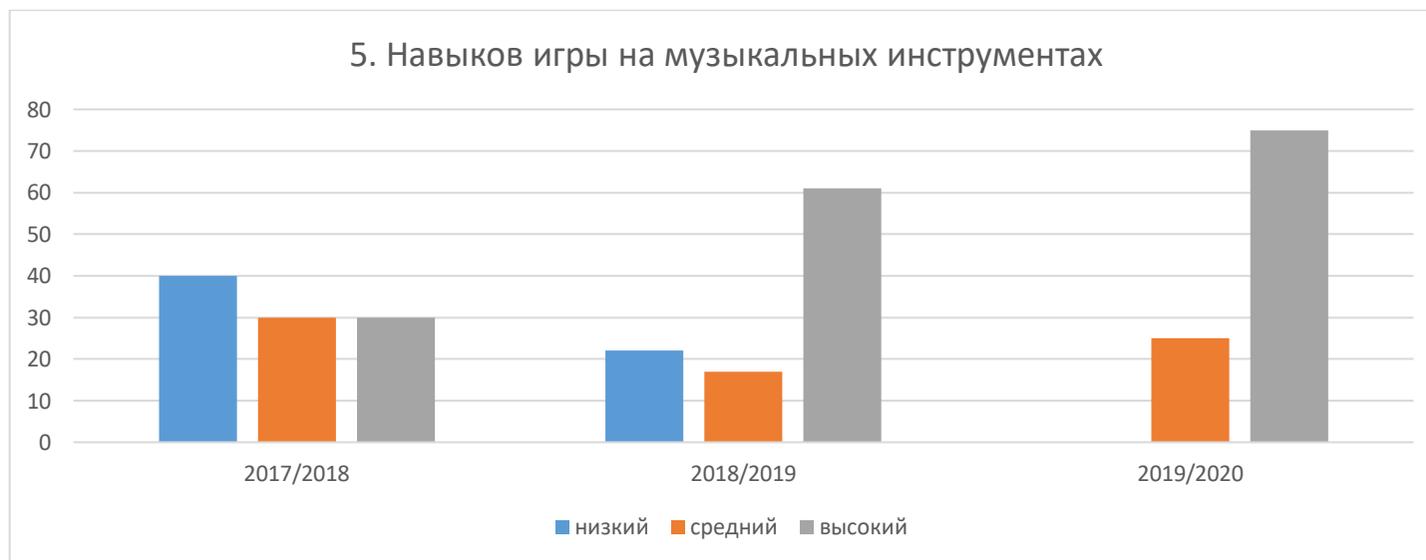
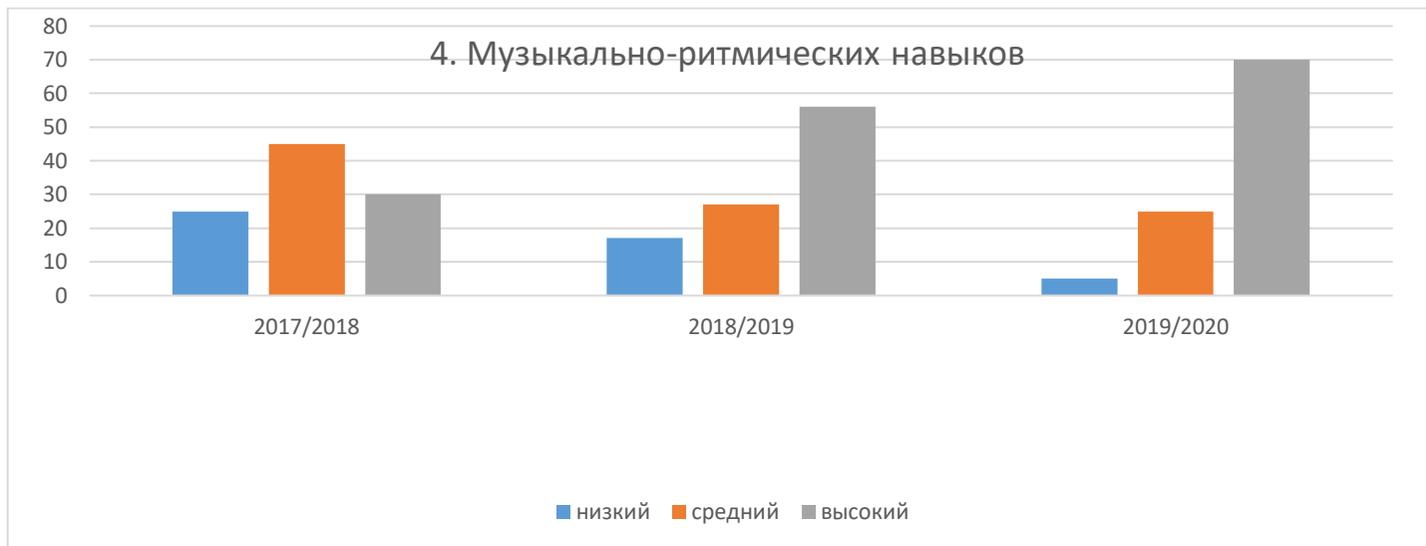


## 2. Восприятие музыкальных произведений



## 3. Сформированности звукового сенсорного и интонационного опыта





**Примечание:** Группа «Гномики» на  $\frac{3}{4}$  состоит из мальчиков. 6 детей с ОНР разной степени. 2 ребенка не посещали детский сад в 2018/2019 учебном году.

**Вывод:** анализ данных мониторинга позволяет увидеть положительную динамику результатов музыкального развития детей по всем показателям.

1. В части освоения воспитанниками музыкальной эрудиции и культуры были разработаны ТЕСТЫ на знания музыкальных инструментов, детских песен, элементарной нотной грамоты (в т.ч. онлайн), презентации, дидактические игры, лэпбуки и т.д. Современные методы обучения очень нравятся детям, особенно мальчикам. Поэтому высокий уровень итоговой диагностики на третий год обучения достиг 80%.

2. В части сформированности у воспитанников опыта восприятия музыкальных произведений высокий уровень диагностики вырос 40% до 85%. Высокий результат, я считаю, связан с занятиями в кружке по формированию основ музыкальной культуры «Волшебные звуки». Дети научились слушать музыку, стали ее понимать и любить.

3. В части сформированности у воспитанников звукового сенсорного и интонационного опыта рост высокого уровня не так высок, с 40% до 55%. Это связано с тем, что у многих детишек нарушена речь и им сложно исполнять песни и упражнения, соответствующие их возрасту. К тому же, в группе 15 мальчиков, что составляет около 75% от общего числа воспитанников. Творческое мышление и потребность в исполнительстве, которых оставляет желать лучшего. Но, Программа по выявлению музыкальных способностей позволила выявить одаренных детей. Две девочки группы выделяются яркими способностями в области вокального пения.

4. В части сформированности у воспитанников музыкально-ритмических навыков высокий уровень за три года вырос с 60% до 70%. Для развития музыкально-ритмических навыков на занятиях дети особенно полюбили ритмические упражнения из серии «Ритмяшки» А.И. Бариновой. Я создала подборку готовых видеупражнений, создала свои и использую их регулярно в соответствии с тематическим планом. Детям нравится выполнять такие упражнения на занятиях, а также на утренниках.

5. В части освоения воспитанниками навыков игры на детских музыкальных инструментах высокий уровень за три года вырос с 30% до 75%. За последние пять лет в детском саду пополнился комплект детских музыкальных инструментов, но в основном шумовых. Дети освоили игру на этих музыкальных инструментах. Играть им нравится, и мы успешно применяем их как на занятиях, так и на утренниках.